

Aynadaki Yalan



AYNADAKİ YALAN

Necip Fazıl Kısakürek'in, roman kalıpları içinde kaleme aldığı tek eseri... Roman, üniversitede felsefe asistanı olan Naci'nin hayatı etrafında gelişir... Bu hayat, Necip Fazıl'ın kendi hayatı değildir ama onun hayat hikayesindeki bir çok unsuru içinde barındırır. Naci, çevresine karşı davranışlarıyla, kadın, cemiyet ve sanat anlayışıyla, hayata ve ölüme dair düşünceleriyle bir karakter bütünü halinde şekillendikçe hayalimizde bir Necip Fazıl portresi belirir gibi olur.

İlgili Linkler:

*[Aynadaki Yalan](#)

*[Kitabı Büyük Doğu Yayınları'ndan Satın Al](#)

At'a Senfoni



AT'A SENFONİ

At'a olan sevgisini, "dokuz yaşında ata bindim ve yalan olmasın, bir daha inmedim." diye belirten Necip Fazıl, belki de sahasında başka bir örneği bulunmayan bu eserinde, tarihi, felsefesi ve bütün estetiğiyle At'ı anlatır.

O'nun gözünde At, insandaki maddî ve manevî fâatihlik cehdine

Allahın en fazla yakıştırdığı bediî ifade içinde bir kahramanlık sembolüdür.

Bu kitap ise bu sembolün, yani, ilk zamanlarında basit fayda planında her türlü yükü sırtlamış bir hizmetçi olarak gördüğümüz At'ın, ayıklana ayıklana neticede yalnız bineğe ve yarışa mahsus Prens Soy haline gelişinin romanı...

Eser, 1958 senesinde yazılmış ve ilk defa Türkiye Jokey Kulübü tarafından bastırılmıştır.

İlgili Lİnkler:

*[At'a Senfoni'den Bir Hikaye](#)

*[Kitabı Büyük Doğu Yayınları'ndan Satın Al](#)

Ahşap Konak



AHŞAP KONAK

(3 Perde) Necip Fazıl'ın 1960 İhtilalinden sonra girdiği hapisanede yazdığı ikinci piyes olan Ahşap Konak, giderek yozlaşan ve ahlakî değerlerinden uzaklaşan bir toplumu, çekirdeğinden gösteren bir temsildir. Ahşap Konak, her katında üç neslin ayrı ayrı fakat birarada ve aralarındaki korkunç anlayış ve yaşayış uçurumu içinde yaşadığı bir mekânı temsil ederken, zaman boyutunda, 1950 sonrası Türk cemiyetinin tezatlar içindeki içler acısı halini sembolize etmektedir.

(Tamamlandığı tarih: Eylül 1960, Balmumcu Garnizonu) .

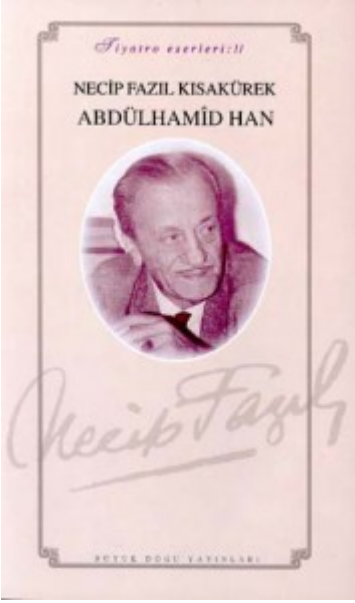
İlgili Linkler:

*[Ahşap Konak \(Eser İncelemesi \)](#)

*[Ahşap Konak Piyesinden Bir Bölüm](#)

*[Kitabı Büyük Doğu Yayınları'ndan Satın Al](#)

Abdülhamid Han



ABDÜLHAMİD HAN

(5 perde) Piyes, Büyük Osmanlı Padişahı Abdülhamid Han'a ait tepetaklak edilmiş tarihî hakikatlerin, "Ulu Hakan" eseriyle taş taş yerine oturtularak bir tez, bir manifest halinde bina edilmesinden sonra, bir ölçüde sahneye yansıtılmasıdır.

(Tamamlandığı tarih: 5 Haziran, Çarşamba 1968)

**

İlgili Linkler:

*[Abdülhamid Han Piyesinden Bir Bölüm](#)

*[Kitabı Büyük Doğu Yayınları'ndan Satın Al](#)

Bir Adam Yaratmak



BİR ADAM YARATMAK

(3 Perde.) Geçirdiği büyük ruh çilesinin sahne destanı... İstanbul Şehir Tiyatrosunun 1937-38 sezonunda Muhsin Ertuğrul tarafından sahnelenip temsil edilen eser, ilk temsil gecesinden itibaren çok büyük yankı uyandırmış ve 1977 yılında sinemaya da aktarılmıştır.

(Tamamlandığı tarih; 8 Temmuz 1937, Perşembe, gece yarısı...)

İlgili Linkler:

*[Bir Adam Yaratmak \(Eser İncelemesi \)](#)

*[Bir Adam Yaratmak](#)

*[Piyes'in 1977'de Çekilen Film Versiyonu](#)

*[Kitabı Büyük Doğu Yayınları'ndan Satın Al](#)